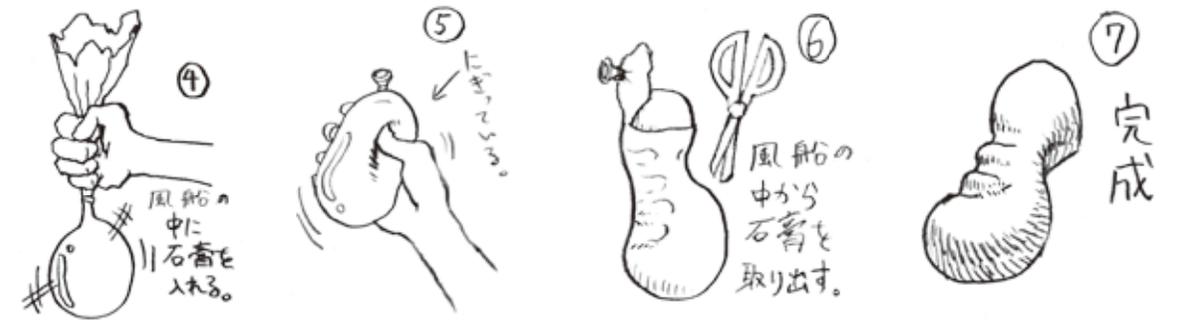


# ワークショップ Workshop

普段あまり触れることのない素材を知ってもらおうと石膏を使ったワークショップを行った。水で溶いた石膏を小さい子どもでも扱いやすいように風船の中に入れてその口を閉じ、手で握ったり、指で押さえたりしてカタチを変形させてもらう。手で握ると普段感じることのできない自分の手の中のカタチがとれたりする。そのようにして自分の手の中で風船をぐにぐに变形させる。すると、始めはとろとろに柔らかかった石膏が手の中でだんだん固くなり、固くなっていくにつれて石膏がだんだん温かくなっていく変化を一人一人の手の中で感じてもらった。



## 制作手順



## 作家略歴



木名瀬 薫  
Kaoru Kinase

1989 埼玉県生まれ  
2012 アート亀山（三重県亀山市東町商店街 / 三重）  
多摩美術大学工芸学科卒業制作展 2013 ひてひと  
（スパイラルガーデン / 東京）  
2013 多摩美術大学美術学部工芸学科陶専卒業  
現在 東京藝術大学 大学院美術研究科 1年在籍



丸山 喬平  
Kyohei Maruyama

1987 神奈川県生まれ  
2009 東京藝術大学美術学部彫刻科入学  
2013 東京藝術大学美術学部彫刻科卒業  
人ってなんだろう（Gallery KINGYO / 東京）  
現在 東京藝術大学 大学院美術研究科 1年在籍



石倉 未那美  
Minami Ishikura

1987 東京都品川生まれ  
2012 『拝借借景』（茨城）  
2013 東京藝術大学美術学部彫刻科卒業  
KOSHIKI ART PROJECT（鹿児島）  
現在 東京藝術大学 大学院美術研究科 1年在籍



石井 夏実  
Natsumi Ishii

1988 埼玉県生まれ  
2012 東京藝術大学美術学部彫刻科卒業  
2013 藤沢今昔まちなかアートめぐり 2013（神奈川）  
メタモリアル。（目黒区美術館区民ギャラリー / 東京）  
現在 東京藝術大学 大学院美術研究科 2年在籍



石川 洋樹  
Hiroki Ishikawa

1987 茨城県生まれ  
2011 東京藝術大学美術学部彫刻科卒業  
金沢現代彫刻展（しいのき迎賓館 / 金沢）  
走って流して山ができた（梅の湯 / 東京）  
2012 ロンドンに滞在  
現在 東京藝術大学 大学院美術研究科 2年在籍



稲葉 星舟  
Seishu Inaba

1992 福岡県久留米市生まれ  
2012 ヤマウチショウタとアートユニット「astro-nuts」結成  
オープンスタジオ石引（石引アートベース / 金沢）  
神通峡トリエンナーレ（旧富山市立小羽小学校校舎 / 富山）  
2013 シムカップアートキャンプ 2013（占冠村 / 北海道）  
現在 金沢美術工芸大学美術科日本画専攻先端表現コース在籍

## 『潜在能力』

私は、宮城県延岡市にあるリバーパル五ヶ瀬川館長の土井裕子さんからの誘いで、3月にこの地を初めて訪れた。土井さんとともに延岡市の名所旧跡を短時間で見て回り、工場を中心に栄えてきた地方といった印象をまず持った。しかし、今回のアート・イン・レジデンスが行われる、リバーパル五ヶ瀬川周辺を自転車で一日かけて見て回ってみると、俄然勇気が出てきた。なぜならそこには昔、この地が船着き場として栄えた名残や、汽水域によるいろいろな動植物の生息環境など、この地に生活した人間の記憶と静かに流れる自然の時間を堪能できたからである。それは、私の研究室5名の大学院生が「東海さるく」のアート・イン・レジデンスに参加することで得る経験は、彼らにとって今後の活動への財産となると確信したからである。

10月25日の朝、台風の影響で雨風が吹き荒れるリバーパル五ヶ瀬川で約2週間ぶりに学生たちと会った。日頃、大学で見かける彼らの顔とは違った、ちょっと羨ましくなるような、現場での制作者の顔をしていたことに驚いた。明日までに完成させるために慌ただしく各自の場に向かいに行く彼らの姿を見つつ、所在が無い私は、土井さんから地域の方々と学生の触れ合いについての話を聞いた。石川君の映像作品への高度な機材及び技術サポート、丸山君への地域住民からの資料提供、石倉さんの写真作品と場の設定からインスタレーションまで、木名瀬さんの作品への道しるべの旗製作、石井さんの竹を編む技術及び手助け、金沢美大からの参加学生稲葉君への効率よく作品を作る技術指導など、それぞれの地域で多くの人たちに支えられて作品が出来上がろうとしている状況を聞き、アート・イン・レジデンスの醍醐味を彼らが確かに味わっていることに感心した。そこで、土井さんは若い学生とやり取りする地域の方々が、若かりし頃の記憶やパワーを呼び覚ましつつ、これまでに得てきた知恵を伝える姿を見て、住民の潜在能力を改めて痛感したことを話された。私は、同時に参加学生においても、これまでの制作研究とは違った自然を相手にしたフィールド・ワークや、周辺環境の背景を意識し社会との関わりを経験することで、地域の方々と相まって、彼らの潜在能力が引き出されたことを知り、嬉しく思った。概して各学生の作品が、本人が十分満足するものになったわけではない。しかし、それぞれに確かな手応えとこれからの多くの課題を得ることが出来た、意味のあるアート・イン・レジデンスになったと言えるであろう。

最後に、彼らにこのような機会と経験を与えて頂いた土井さん、リバーパル五ヶ瀬川のスタッフ、ボランティアの方々、さらに学生と一緒に作品制作に携わって頂いたサポーターの方々など、多くの皆様に心から御礼を申し上げます。

東京藝術大学彫刻科教授  
林 武史

## 謝辞

### お世話になった方々

浅井 ミツ子	甲斐 貴子	島田 彰	東田 麻衣
浅井 美由喜	甲斐 耕一郎	島田 昭子	福良 タエ子
伊東 恭志	甲斐 砂子	白石 大佑	福良 攻治
井上 清美	甲斐 俊行	染谷 純一	福良 誠一
歌津 いつ子	甲斐 真司	染矢 義春	福良 博
歌津 京子	甲斐 辰雄	高橋 寿芳	福良 巳千子
歌津 公光	甲斐 忠男	田中 カズ子	福良 茂樹
歌津 節子	甲斐 貞巳	田中 勝美	毛利 昭嘉
梅田 稔夫	木宮 公子	田島 タチ子	毛利 洋子
尾瀧 華菜	串間 直子	田島 徳	山口 信子
小田 芳	栗田 京一	土井 裕子	山田 大志
金子 登志子	黒木 公博	中山 伸生	矢野 雅子
金子 文代	斉藤 康生	中村 浩子	矢野 純一
甲斐 ノブ子	酒井 けい子	中武 久美子	吉田 幸一
甲斐 アツ子	酒井 誠一郎	中武 八郎	吉本 恵美子
甲斐 シズ子	清水 マツ子	貫 ミネ子	渡辺 フミ子
甲斐 めぐみ	島田 克徳	貫 武	渡辺 良平

50 音順

株式会社 通信特機  
株式会社 有田生コンクリート  
ショッピングプラザわたなべ  
フォトショップB  
有限会社 ソメヤ工芸  
NPO法人 五ヶ瀬川流域ネットワーク

私たちはこの短い期間をそれぞれが作品を通じて延岡という場所、人と関れた事にアーティスト・イン・レジデンスの醍醐味を感じました。それは今後私たちが作品を作ることの根底をも改めて考えさせられるきっかけにもなりました。

今回このような機会を与えてくださったリバーパルの皆様、先生方、制作や生活の場を整え、温かく迎えてくださった地元の方々にこの場をお借りして心より御礼を申し上げます。

参加作家一同

#### ARTIST IN RESIDENCE IN NOBEOKA 2013 図録

会期	2013年10月11日(金) - 27日(日)
図録制作	石井夏実 石川洋樹 石倉未那美 木名瀬薫 丸山喬平 稲葉星舟
企画・広報	NPO法人 五ヶ瀬川流域ネットワーク リバーパル五ヶ瀬川
デザイン	石川洋樹 木名瀬薫 他
協力	東京画廊 山本豊津
賛助	井上清美 土井裕子
発行日	2014年1月末 400部限定
印刷	株式会社グラフィック